

目次

巻頭言 法人化に当たっての回想と報告	鳥越けい子.....3
理事長からのメッセージ 2020年、新たな旅路へ	土田義郎.....5
特集 2019年度シンポジウム報告「音風景は文化遺産となりうるか」	
第1部 概要説明	箕浦一哉.....6
基調講演「文化遺産保全の歴史と展望」	苅谷勇雅.....7
第2部 事例報告「ミュージックサイレンをめぐって」	上野正章, 兼古勝史.....18
第3部 ディスカッション「音風景は文化遺産となりうるか」	
登壇者: 苅谷勇雅, 土田義郎, 鳥越けい子, 大門信也.....25	
参考資料	
伊賀上野のミュージックサイレン 日本サウンドスケープ協会第3回例会報告書 改訂版	
上野正章, 大門信也, 今井信, 兼古勝史, 佐々木幸弥.....37	
研究報告	
「地域資源としてのサウンドスケープ スズムシの鳴き声と水音から考える地域資源」	
坂本優紀.....63	
書評	
柳沢英輔著『ベトナムの大地にゴングが響く』	金子智太郎.....73
報告	
2019年度春季研究発表会	上野正章.....76
2019年度秋季研究発表会	箕浦一哉.....80
ワーキンググループ	
祭りや伝統文化の音風景を考える会	中間和之.....83
騒音史を語る	平松幸三.....87
編集後記	
*****	