

サウンドスケープの教室

世界は様々な音で溢れています。同じように、音の世界への入り方も様々です。
音楽や音響、騒音といった直接「音」に関わる分野から入ることももちろんありますし、
教育の中で音をどう取り扱うか、生きものの生態を音から見ていくとどうなるか、
庭園の中で音はどう響いているか、といった切り口から入っていくこともできます。
「サウンドスケープの教室」では、こうした多種多様な「音の世界への入り方」をトークや実演を通して紹介します。

ほぼ毎週土日開講。
午前 11:30-12:00 / 午後 13:30-14:00 当日先着 20 名
詳細はウェブで soundscape-j.org

- 10 / 05 土 午前 過去の音の研究について—明治期末の京都の事例を中心に
上野正章 (大阪大学文学研究科・京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター)
- 10 / 05 土 午後 日本庭園にひそむ音風景
土田義郎 (金沢工業大学 環境・建築学部 建築系)
- 10 / 06 日 午前 フィールドレコーディングの世界 (1)
柳沢英輔 (国立民族学博物館)
- 10 / 06 日 午後 フィールドレコーディングの世界 (2)
柳沢英輔 (国立民族学博物館)、笹島裕樹 (サウンドアーティスト)
- 10 / 12 土 午前 音クイズ
鈴木秀樹 (慶應義塾大学 DMC 研究センター)
- 10 / 12 土 午後 アオマツムシは騒音害虫か？
大谷英児 (独立行政法人森林総合研究所 昆虫生態研究室)
- 10 / 13 日 午前 子どもの聴く耳を呼び覚ますために ～音当てクイズトライ！～
東海林恵里子 (山形市立南沼原小学校)
- 10 / 13 日 午後 美しい河川の景観に伴う音環境の研究
岡本 久 (神戸山手短期大学 表現芸術学科)
- 10 / 19 土 午前 【震災プロジェクト 1】 定点観測プロジェクトより
川崎義博 (東京藝術大学 先端芸術表現科)
- 10 / 19 土 午後 【震災プロジェクト 2】 原発事故後の福島音環境に何を聞か？
永幡幸司 (福島大学 共生システム理工学類)
- 10 / 20 日 午前 【震災プロジェクト 3】 被災した「音風景 100 選」の現場に何を学ぶか？
鳥越けい子 (青山学院大学 総合文化政策学部)
- 10 / 20 日 午後 【震災プロジェクト 4】 震災プロジェクトを通して見えてきたこと
永幡幸司 (福島大学)、川崎義博 (東京藝術大学)、鳥越けい子 (青山学院大学)
- 10 / 26 土 午前 ラジオ放送における音風景
村田武之 (文化放送制作部)
- 10 / 26 土 午後 映画音響とサウンドスケープ (映画音響を考える)
瀬川徹夫 (映画録音技師フリー、日本映画テレビ技術協会、早稲田大学大学院国際情報通信研究科、城西国際大学メディア学科)
- 11 / 02 土 午前 サウンドデザインと音の可能性
岡田晴夫 (パイオニア株式会社)
- 11 / 02 土 午後 サウンドデザインと音の可能性
岡田晴夫 (パイオニア株式会社)
- 11 / 03 日 午前 日本庭園にひそむ音風景
土田義郎 (金沢工業大学 環境・建築学部 建築系)
- 11 / 03 日 午後 まちの音に耳をすまして、まちを再発見 ～市民参加によるワークショップの実践紹介～
小菅由加里 (作曲家・音の泉サロンはままつ分室)、西村昌子 (音の泉サロン)
- 11 / 09 土 午前 音のデザイナー感性に訴える音をつくるー
岩宮 真一郎 (九州大学)
- 11 / 09 土 午後 手回しオルゴールの音風景
佐々木幸弥 (武蔵野美術大学)
- 11 / 10 日 午前 音ってなんだろうーいろいろな音の体験ー
公益社団法人日本騒音制御工学会
- 11 / 10 日 午後 音ってなんだろうーいろいろな音の体験ー
公益社団法人日本騒音制御工学会
- 11 / 23 土 午前 静寂を聴く
佐故圭子
- 11 / 23 土 午後 音を楽しむ ONGAKU
池田邦太郎 (帝京平成大学現代ライフ学部 児童学科)
- 11 / 24 日 午前 ミュージアムジークからサウンドスケープへ
松本玲子 (ミュージアムジーク演奏家)
- 11 / 24 日 午後 火の見櫓の音風景
塩見寛 (Kei_ まちづくりネットワーク代表、静岡県建築士会景観整備機構副代表)
- 11 / 30 土 午前 「庭の音風景計画」から「地域と暮らしのデザイン」へ
鳥越けい子 (青山学院大学 総合文化政策学部)
- 11 / 30 土 午後 日本庭園の音風景
曾和治好 (京都造形芸術大学)
- 12 / 01 日 午前 橋の下の響きからまちを読む
鷲野宏 (都市楽師プロジェクト)
- 12 / 01 日 午後 自己肯定感と感性を育てるサウンドエデュケーションの実践
神林哲平 (早稲田実業学校初等部)

ワークショップ「森のさんぽ」

岩田茉莉江 (音風景研究家)
笹島裕樹 (サウンドアーティスト)
日時: 10月6日 (日) 14:15 ~ 16:15
集合場所: 生態園出入り口
人数: 当日申込 10 名
対象: どなたでも
(小学3年生以下は保護者同伴)

サウンドスケープ協会とは？

「音と環境」に関心をもつ研究者、各種実務者、生活者による分野を超えた情報交流・意見交換の場として、1993 年に設立された団体。サウンドスケープの考え方にに基づき、多様な活動を展開している。

サウンドスケープに関する国際ネットワーク
「The World Forum for Acoustic Ecology (WFAE)」に参加する日本の代表組織。

交通案内

千葉県立中央博物館
chiba-muse.or.jp/NATURAL
千葉市中央区青葉町955-2(青葉の森公園内)

JR 千葉駅東口下車
7 番乗り場から「千葉大学病院」または「千葉大学病院・南矢作」行きのバスに乗り、「中央博物館」で下車 (所要時間 15 分)。徒歩 7 分。

JR 蘇我駅東口下車
2 番乗り場から「千葉大学病院」行きのバスに乗り、「中央博物館」で下車 (所要時間 15 分)。徒歩 7 分。

京成千葉駅下車
1 番乗り場から「千葉大学病院」行きのバスに乗り、「中央博物館」で下車 (所要時間 5 分) 徒歩 7 分。



日本サウンドスケープ協会
soundscape-j.org

東京都渋谷区渋谷 4-4-25 青山学院大学総合文化政策学部 鳥越研究室内